

Harmonische Töne

Farben sofort erleben, anstatt sie vorher zu studieren:

Mit den vorgeschlagenen Farbkombinationen sind Sie von Anfang an auf der sicheren und harmonischen Seite.

Die drei Farbtöne in den unterschiedlichen Sets gehören zur entsprechenden Farbfamilie; sie liegen im Regenbogen oder Farbkreis nebeneinander. Wenn Sie für ein Bild diese drei Farben verwenden, wird das Ergebnis immer harmonisch sein. Auch dort, wo sich die Farben – vielleicht sogar alle drei – mischen, entsteht keine fremde Mischfarbe, und damit auch kein stumpfes Braun. Mit dabei ist immer eine Tube Titanweiß zum Aufhellen oder zur Verstärkung der Deckkraft.



Der Farbkreis zeigt die Abfolge der Regenbogenfarben, wobei sich der Kreis unten beim Übergang von Rot zu Violett wieder schließt. Im natürlichen Regenbogen würde oben Dunkelrot und unten Violett liegen.



Familie Gelb-Grün
Zitronengelb, Chromoxydgrün,
Chromoxydgrün feurig

Die Farben können Stimmungen und Gefühle beeinflussen. Umgekehrt drückt die Farbwahl beim Malen bestimmte Emotionen aus – und erzeugt sie wiederum. Man kann sich also durchaus selbst aufmuntern, indem man beispielsweise den Schwerpunkt auf rote Farbtöne legt, oder mit grünen Tönen zur Ruhe kommen. Die Wirkungen sind allerdings sehr subtil und von Mensch zu Mensch unterschiedlich.

Eines ist den drei Quadratologo-Farbfamilien gemeinsam: Die jeweiligen Töne passen auf wohlthuende und dem Auge angenehme Weise zusammen. Grelle, schräge oder misstönende Kombinationen und damit Bildwirkungen werden von vornherein vermieden, ohne dass Sie sich mit Farbtheorien auseinandersetzen müssten.

